



WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

Pani
Elżbieta Witek
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowna Pani Marszałek,

odpowiadając na interpelację nr 9351 Pani Poseł Anity Kucharskiej-Dziedzic z dnia 6 sierpnia 2020 roku w sprawie planowanego wyburzenia mostu w Pilchowicach na potrzeby amerykańskiej superprodukcji uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Pojawiające się w przestrzeni publicznej obawy dotyczące rzekomych planów ingerencji w konstrukcję ponadstuletniego mostu w Pilchowicach są bezprzedmiotowe. Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków postanowieniem nr 198/2020 z dnia 25 marca 2020 r. wszczął z urzędu postępowanie w sprawie wpisania omawianego mostu do rejestru zabytków. Należy w tym miejscu przypomnieć, że zgodnie z art. 10a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami *„od dnia wszczęcia postępowania w sprawie wpisu zabytku do rejestru do dnia, w którym decyzja w tej sprawie stanie się ostateczna, przy zabytku, którego dotyczy postępowanie, zabrania się prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych i podejmowania innych działań, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu zabytku”*. Wyjątek od tej zasady stanowią jedynie zabytki służące obronności i bezpieczeństwu państwa (art. 10a ust.3. cyt. ustawy).

Wskazany przepis, dodany nowelizacją z 2017 r., przewiduje, zatem instytucję tzw. ochrony tymczasowej, zapewniającej ochronę prawną w toku postępowania o wpis do rejestru zabytków. Oznacza to, że od momentu wszczęcia postępowania wszelkie działania prowadzące do zniszczenia bądź uszkodzenia zabytku będą podlegać karze, o której mowa w art. 108 ustawy. Wspomniana nowelizacja wprowadziła również kary administracyjne za niszczenie zabytków. Obecny rząd podwyższył także karę więzienia z 6 do 8 lat za akty dewastacji i zniszczenia zabytku.

Nie ma zatem żadnego zagrożenia dla tego obiektu, a cała sprawa jest przykładem sprawnego i skutecznego działania opracowywanych przez Ministerstwo Kultury

i Dziedzictwa Narodowego przepisów prawa – w tym przypadku nowelizacji ustawy o ochronie zabytków i ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej (tzw. „zachętach”).

Ochrona zabytków to jedno z najważniejszych zadań resortu kultury, które od ponad 4 lat konsekwentnie realizujemy – nie tylko tworząc dla nich korzystne otoczenie prawne, lecz również finansowe. Każdego roku konsekwentnie zwiększamy budżet programu „Ochrona zabytków”. W 2016 r. zastaliśmy budżet w wysokości 93 mln zł. Dostrzegając ogromne potrzeby i doceniając bogactwo polskich zabytków, w 2020 r. zwiększyliśmy go do 154 mln zł. To wzrost aż o 60%.

Natomiast fakt, że znaczący amerykański producent zainteresował się umiejscowieniem w Polsce niektórych scen znanej na całym świecie hollywoodzkiej produkcji jest dowodem na to, że wprowadzony przez nas od 2018 r. system wsparcia produkcji audiowizualnej, tzw. „zachęt”, stał się sprawnym narzędziem przyciągania zagranicznych producentów filmowych do Polski. Spełnia on swoje cele, stwarzając możliwości do promocji naszego kraju i zwiększania wpływów budżetowych z podatków związanych z rozwijaniem rynku filmowego w Polsce.

Należy przy tym podkreślić, że obie te fundamentalne sprawy, tj. skuteczna ochrona zabytków, jak i rozwój rynku filmowego w Polsce zostały rozwiązane dopiero po zmianie rządu w 2015 r. Za rządów koalicji PO – PSL polskie zabytki nie były tak skutecznie chronione (most w Pilchowicach mógłby być wysadzony w powietrze) i rynek filmowy w Polsce nie był wspierany znanym na całym świecie mechanizmem stymulacyjnym, przynoszącym wielorakie korzyści Polsce.

Z poważaniem